



REMERCIEMENTS

Gustav Metzger pour sa confiance et l'équipe de la Serpentine Gallery pour son aide.

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Entrée libre les dimanches 7 mars, 4 avril, 2 mai et 6 juin.

Visite accompagnée ces jours à 15h30.

15 Mai 2010 : Nuit des Musées, visites gratuites, événements (programme à venir).

VISITES DÉCOUVERTES

Pour les groupes : visites conférences sur réservation.

Livret découverte : à la disposition du jeune public, un livret jeux vous guide à travers l'histoire du château de Rochechouart.

HORAIRES

Tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN DE ROCHECHOUART

Place du Château, 87600 Rochechouart, tél. 05 55 03 77 91, fax 05 55 03 72 40, e-mail : contact.musee@cg87.fr

www.musee-rochechouart.com

Conception graphique : Kraft communication, impression : Fabrègue, Couverture : Gustav Metzger, *Liquid Crystal Environment*, 2005-2009, vue de l'exposition à la Serpentine Gallery (Londres, 2009), photographie Jerry Hardman-Jones.

Les images des œuvres de Gustav Metzger sont des vues de l'exposition à la Serpentine Gallery, Londres, 29 septembre-8 novembre 2009, photographie Jerry Hardman-Jones.



L'exposition «Gustav Metzger» est un projet initié par la Serpentine Gallery (Londres).



Ces expositions ont été réalisées avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Limousin) et le concours du British Council.

Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart est un service du Conseil général de la Haute-Vienne.



1^{er} MARS - 15 JUIN 2010

GUSTAV METZGER DÉCENNIES 1959-2009

&
RAOUL HAUSMANN :
COLLAGES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL D'ART CONTEMPORAIN

Du 1^{er} mars au 15 juin 2010, le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart présente la première exposition monographique en France de Gustav Metzger. Parallèlement, un redéploiement du fonds Raoul Hausmann explore les notions de montage et de collage explorées par l'artiste depuis la fin des années 1910. La collection permanente est, elle, exploitée sous la forme d'un atelier / exposition à découvrir.

Fonds Raoul Hausmann
COLLAGES ET MONTAGES

Collection / Traduction

Gustav Metzger
DÉCENNIES 1959-2009



Fonds Raoul Hausmann COLLAGES ET MONTAGES



Raoul Hausmann, *Regard dans le miroir*, 1930, photomontage, 19x13,5 cm.
Coll. Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Construite à partir des collections du Musée départemental d'art contemporain, cette exposition envisage la pratique du collage et du montage à travers toute l'œuvre de Raoul Hausmann, des recherches picturales et constructions

typographiques Dadaïstes berlinoises aux expérimentations tardives tournées vers le toucher.

Collection / Traduction SALLE 1

Entre mars et juin, trois œuvres de la collection du Musée (réalisées par Giuseppe Penone, Sigmar Polke et Jiri Kovanda) se succèdent dans cette salle. Elles font l'objet d'un travail initié par le service des publics du Musée avec une classe ou un groupe d'étudiants. Ces derniers complètent cette salle par un accrochage d'images et de textes. Choisis en réponse aux œuvres présentées, ces documents se déploient au rythme de l'appropriation des œuvres par les publics concernés. Comme en creux, seule la traduction des «épisodes passés» est visible au fur et à mesure de la succession des œuvres, laissant les versions des spectateurs remplacer les originaux. Ce lieu est donc à la fois un espace d'exposition et d'échange où les visiteurs sont invités à reconstruire mentalement, par le biais des documents apportés pendant ces trois mois, les discussions qui y ont eu lieu.

Gustav Metzger DÉCENNIES 1959-2009



SALLE 3
Flailing Trees, 2009

processus de destruction, est le catalyseur des violences faites par la surproduction et la consommation à la nature et à l'espèce humaine. L'œuvre de Metzger se construit dans le contexte de la guerre froide, une époque où la planète est menacée d'annihilation nucléaire. "L'Art Auto-destructif rejoue l'obsession pour la destruction, la volée de coups à laquelle l'individu et les masses sont sujets. L'Art Auto-destructif démontre la puissance de l'homme à accélérer le processus de désintégration de la nature et à le mettre en oeuvre. [...] écrit-il. Les arbres renversés, plantés dans le béton, de *Flailing trees* (Arbres battus), œuvre installée dans la tour du château au deuxième étage, s'inscrivent dans la droite ligne de cette réflexion.

Développée sur les trois étages du Musée, l'exposition embrasse la totalité de l'œuvre de l'artiste. Dès la première salle, avec *Kills the car*, s'exprime toute l'ambiguïté

Gustav Metzger est né à Nuremberg en 1926. En 1939, il est séparé de ses parents qui seront déportés. Il quitte l'Allemagne pour l'Angleterre dans le cadre d'une opération de sauvetage d'enfants juifs. À la fin des années 1940, Metzger choisit de devenir artiste pour poursuivre l'engagement politique qui a été le sien depuis les années de guerre. En 1959, il rompt avec les matériaux traditionnels et publie le manifeste de l'"Art Auto-destructif", un geste fondateur du renouvellement des formes artistiques dans les années 1960. Cet art, qui prône des œuvres composées de matériaux pauvres, détournés, pris dans des

SALLE 4 - *Liquid Crystal Environment*, 1966-2009, projecteurs et cristaux liquides, coll. Tate Londres.



de celle-ci : une manifestation oscillant entre la fête et l'expression de la violence est reconstituée par le biais d'une image photographique, une voiture brisée et des chants d'enfants. Le second étage regroupe des travaux historiques, rendus par le biais de documents vidéos (*Auto-Destructive Art, The Activities of G. Metzger*, 1965), des réemplois de matériaux contemporains pour recréer des œuvres des années 1960 (*Bag*, 1959/2009). *Liquid Crystal Environment*, vaste environnement originellement créé dans le contexte de la scène psychédélique londonienne des années 1960 appartient à ce que Metzger pense comme le pendant de l'"Art Auto-destructif", l'"Art Auto-Créatif". La défiance de Metzger pour la fuite en avant d'un "progrès" sans frein doit être comprise en relation avec son intérêt pour les recherches scientifiques et leur utilisation à des fins artistiques.



SALLE 2 - *Kills the cars*, 1996 réactivation de 2009



SALLE 10
Au fond : *Historics Photographs : To Walk Into, Massacre on the Mount Jerusalem*, 8 November, 1990, 1996, coll. Tate, Londres.

Au premier plan : *Historics Photographs : To Crawl Into - Anschluss, Vienna, March 1938*, 1996, coll. Art Council, Southbank, Londres



SALLE 10
Historics Photographs : Hitler-Youth Eingesechweisst, 1997 photographie, métal.

Autre source de réflexion de l'artiste, l'information telle qu'elle circule dans ses formes les plus précieuses, photographies de presse et journaux. Au dernier étage sont regroupées six œuvres de la série des *Historics photographs* (Photographies historiques). Débuté dans les années 1990, cet ensemble redonne à des images célèbres l'épaisseur perdue dans la circulation rapide à laquelle nous sommes habitués. Par des dispositifs contraignants, aveuglants, construits autour d'images préexistantes, l'artiste prône le sentiment et l'histoire face au déferlement médiatique. Une pile de journaux, masse d'archive constituée par Metzger est posée comme une vanité, en écho à *Mass Media : Today and Yesterday* (Media de masse : aujourd'hui et hier), un dispositif situé au second étage et qui invite le spectateur à se saisir de l'information comme une source de réflexion, à "analyser, contredire" comme le demande l'artiste.

Le travail de Gustav Metzger n'est pas exempt de brutalité et de pessimisme. Pourtant, sur une cinquantaine d'année, il exprime l'optimisme d'un homme qui, malgré les tragédies traversées, n'a pas renoncé à l'expérimentation et à la croyance en une humanité seule capable d'interrompre les désastres dont elle est responsable.

SALLE 10
Historics Photographs : No.1 : Liquidation of the Warsaw Ghetto, April 19-28 days, 1943, 1995. Photographie montée sur MDF, briques

